**Раздел I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе:

* Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе,
* Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф,2008.

Программа составлена на 68 часов, рассчитана на 1 год  обучения и является программой базового уровня обучения. Виды контроля: 4 сочинения, 1 контрольная работа, 2 теста.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

***Информационно-методическая*** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

***Организационно-планирующая*** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всх филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

***В программе определены основные цели и задачи литературного образования:***

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
* развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
* развитие устной и письменной речи учащихся;
* развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
* воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач программы использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной.

Учебная стратегия пятого года обучения предполагает три ракурса:

* развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущем классе;
* формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
* учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Программа 5 класса строится не по хронологическому принципу, в основу ее положен ***деятельностный принцип.***

Развитию и поддержанию познавательного интереса при изучение литературы в 5 классе способствует создание проблемных ситуаций, которые требуют от учащихся активного применения полученных знаний, сформированных умений, самостоятельный анализ явлений. Поэтому в названии каждого раздела содержится вопрос или познавательное противоречие.

В основу пятого класса заложены следующие теоретико-литературные и методические идеи:

* осознание природы художественного образа.

Цели и задачи формирования познавательной компетенции в 5 классе достигаются при осознании и усвоении актуального для данного класса понятийного аппарата. При этом понятия, вводимые в 5 классе, поддерживаются и углубляются на последующем.

Понятийный аппарат включает в себя:

* искусство, литература, слово, художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория).

Кроме этого, авторская программа Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. не дает обязательного перечня произведений для заучивания **наизусть**. Поэтому, не входя в противоречие с авторской концепцией, произведения для заучивания наизусть определены в соответствии с методическими рекомендациями.

**Некоторые методические положения**

Основной формой организации учебных занятий является **урок**. Можно проводить его в **традиционной форме**: комбинированный (опрос, объяснение нового материала, закрепление, беседа, домашнее задание); урок-беседа.

Авторская программа позволяет провести и уроки в **нетрадиционной форме:**урок-экскурсия, урок-концерт, урок-размышление, инсценирование, урок-защита творческих работ, урок-конкурс, педагогическая мастерская.

С появлением компьютера, цифровых образовательных ресурсов появилась возможность проведения уроков с применением ИКТ: показ презентаций, виртуальных экскурсий, фрагментов фильмов, проверка знаний на компьютере и т.д. (слайд).

Исходя из целей и задач, обозначенных в «Системе формируемых умений в процессе изучения литературы» (см. Пояснительную записку программы Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной) одним из главных методов в работе с учениками 5 и 6 классов является **метод творческого чтения**. Он наиболее специфичен для литературы как учебного предмета. Цель и специфика этого метода заключается в следующем:

* в активизации художественного восприятия;
* в формировании художественных переживаний средствами искусства;
* в формировании художественных склонностей и способностей школьников.

Художественное восприятие, эстетические переживания – первая и необходимая ступень в научном понимании литературы.

Необходимо помнить, что чтение художественного произведения качественно отличается от процесса чтения научного, публицистического текста, требуется: специальное внимание к слову, фразе, ритму (умение слушать и слышать – необходимое условие для умения говорить и писать выразительно); работа воображения; эмоциональный настрой.

Этот метод не сводится к буквальному пониманию слова «чтение». Он находит выражение в разных методических приёмах учителя и видах деятельности учащихся.

Данный метод применяется и в самом начале изучения произведения, и после его анализа. Характерные методические приёмы:

* выразительное чтение учителя, мастеров художественного слова;
* обучение выразительному чтению учащихся;
* чтение учителем художественного текста с комментарием;
* беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от только что прочитанного произведения;
* постановка на уроке проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической и т.п.);
* творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

***Виды учебной деятельности учащихся при использовании метода творческого чтения:***

* чтение художественных текстов дома и в классе;
* выразительное чтение с обоснованием особенностей чтения;
* заучивание наизусть;
* активное слушание текста;
* составление плана; образное воспроизведение эпизодов;
* близкие к тексту пересказы;
* художественное рассказывание;
* составление сценариев;
* иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
* устные и письменные самостоятельные непосредственные читательские отзывы о прочитанной книге, кинокартине, спектакле, радио- или телепостановке;
* рассматривание иллюстраций к тексту и оценка их; сочинения разных жанров по картинкам, по личным впечатлениям.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Раздел II. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Основные учебные умения и  навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства  объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

***уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Особенности организации учебного процесса:** в 5 классе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, проблемой, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

**Межпредметные связи:**русский язык, история, музыка, изобразительное искусство, МХК.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
* Анализ и интерпретация произведений.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

**Литература для учителя:**

            1.  Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В.,

Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. – М.: Вентана-Граф, 2008.

             2.  Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москви Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф,

                 2012

            3.  Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс./ Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011

            4.  Практикум по литературе. 5 класс. / Сост. О.Г. Черных. – М.: ВАКО, 2011

**Литература для учащихся:**

1. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф,

2012

2. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ сост. Москвина Г.В.,

Пуряевой Н.Н. – М.: Вентана- Граф, 2012

**МУЛЬТИМИДИЙНЫЕ ПОСОБИЯ:**

1. ЦОР по всем темам - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/df362777-59bf-4ecb-ae83-ecbb9b8a7673/116915/>

**Раздел III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема****урока** | **Тип****урока** | **Элементы****содержания** | **Основные требования****к знаниям,****умениям, навыкам учащихся** | **Вид контроля/****самостоятельной****деятельности** | **Домашнее****задание** | **Дата** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Литература как искусство слова | беседа | Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет. |  | Ответы на вопросы |  |  |  |
| ***Фольклор – 5 часов+1 час р/р*** |
| 2. | Малые жанры фольклора | Изучение нового материала | Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи. | Закрепить знание понятия фольклор, знакомых жанров устного народного творчества. Раскрыть мудрость и поучительный смысл пословиц и поговорок, сходство и различие между пословицами и поговорками. Показать художественные особенности этих жанров фольклора. Познакомиться с тематикой и художественными особенностями загадок.Иметь представление о сказке как фольклорном жанре, художественных особенностях народной сказки. Вспомнить о делении сказок на три вида. События и персонажи волшебной сказки. Ужасное в сказке. Поэтичность народной сказки. | Текущий контроль |  |  |  |
| 3. | Русские народные сказки.«Хрустальная гора…». Волшебная сказка. | Изучение нового материала и закрепление изученного | Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок.Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки. |  | Ответы на вопросы. Выразительное чтение.Пересказ. |  |  |  |
| 4. | «Как старик домовничал». Бытовая сказка. | закрепление изученного | Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки. | Рассмотреть особенности бытовых сказок и сказок о животных. Видеть  соответствия в сказках о животных у разных народов. | Ответы на вопросы. Пересказ. |  |  |  |
| 5. | «Лиса и тетерев». Сказка о животных. | закрепление изученного | Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных. |  | Ответы на вопросы. Пересказ. |  |  |  |
| 6. | «Пойди туда, не знаю куда…» | внеклассноечтение | События и персонажи волшебной сказки. Поэтичность народной сказки. |  | пересказ |  |  |  |
| 7. | **Р/р Сочиняем сказку.** | Развитие речи |  |  | **Сочинение№1(дом)** |  |  |  |
| ***Авторская и литературная сказка – 13 часов + 1 час р/р*** |
| 8 – 9. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Сюжет сказки. Образы героев. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Поэтическое мастерство Пушкина. | Дать представление об отличии литературной сказки от сказки народной. Закрепить знание сказок А. С. Пушкина. | Ответы на вопросы.Выразительное чтение наизусть. |  |  |  |
| 10 – 11. | Е. Шварц. Сказка «Два клена» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Образы героев. Торжество добра и справедливости. | Дать представление о личности и творчестве Е. Шварца. Познакомить с особенностями сказки-пьесы.   | Ответы на вопросы.Чтение по ролям |  |  |  |
| 12. | Гофман. Сказка «Щелкунчик» | Изучение нового материала | Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини. | Дать представление о личности и творчестве Гофмана. | Текущий контроль |  |  |  |
| 13 – 15. | Н.В. Гоголь Повесть «Ночь перед Рождеством» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в повести. Художественные средства. Юмор. | Дать представление о личности и творчестве Н.В. Гоголя. Дать представление о фантастической повести. Иметь представление о художественных средствах. Знать, что такое юмор. | Ответы на вопросы. Выразительное чтение фрагмента. Пересказ. Тест. |  |  |  |
| 16-17. | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца» | Изучение и закрепление нового материала  | Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная проблематика. | Дать представление о личности и творчестве М.М. Пришвина. Иметь представление о сказке-были. | Ответы на вопросы.Пересказ. |  |  |  |
| 18. | **Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца»** | Развитие речи  | Написание сочинения |  | **Сочинение№2(класс)** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19. | В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» | Изучение нового материала | Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность. | Дать представление о личности и творчестве В.М. Гаршине. Иметь представление о сказке-притче. Уметь отличать все изученные виды сказок друг от друга. | Текущий контроль |  |  |  |
| 20. | В. Гауф. «Холодное сердце» | Внеклассноечтение | Сказка «Холодное сердце» | Дать представление о личности и творчестве В. Гауфа. Познакомить с его сказкой. | Пересказ |  |  |  |
| 21. | Итоговый урок по теме «Сказки» | Обобщения и проверки знаний по теме | Тестирование по пройденному материалу за 1 полугодие |  | **Тест** |  |  |  |
| ***Легенда – 7 часов*** |
| 22. | А.С. Пушкин. «Анчар» | Изучение нового материала | Специфика легенды. Её отличие от сказки. Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения. | Иметь представление о легенде. Уметь отличать ее от сказки. | Выразительное чтение |  |  |  |
| 23. | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | Изучение нового материала | Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения. | Вспомнить сведения о писателе. Иметь представление о поэтической легенде. | Выразительное чтение |  |  |  |
| 24 – 25. | «Повесть временных лет» | Изучение и закрепление нового материала | Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предания. Проблемы авторства. Фольклорные элементы. | Иметь представление о летописи как истоке древнерусской литературы. Видеть разницу между историческими фактами и преданиями. | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 26 – 27. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | Изучение и закрепление нового материала | Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения. | Уметь находить в произведении легендарное и художественное. Определять летописную основу. | Выразительное чтение фрагмента наизусть |  |  |  |
| 28. | Письменный ответ на вопрос | Развития речи | Письменный развернутый ответ на вопрос | Уметь правильно и связно отвечать на поставленный вопрос. | Ответ на заданный вопрос |  |  |  |
| 29. | «Легенда о Томасе Лермонте» | Внеклассное чтение | Легенда | Иметь представление о легендах других народов | Текущий контроль |  |  |  |
| **Этот необычный мир…** |
| ***Басни – 3 часа*** |
| 30 – 31. | И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська». | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль. | Знать понятие басня. Отличать басню от сказок о животных. Уметь находить в басне аллегорические элементы и мораль. | Текущий контрольВыразительное чтение басни |  |  |  |
| 32. | Эзоп. Басни. | Внеклассное чтение | Басни | Знать: кто такой Эзоп. | Ответы на вопросы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Лирические стихотворения*****Мир чувств – 3 часа*** |
| 33. | А.С. Пушкин. «Няне», «И.И. Пущину» | Изучение и закрепление нового материала | Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир переживаний. | Уметь определять жизненные основы стихотворения. Уметь передавать поэтический мир поэта при чтении | выразительное чтение |  |  |  |
| 34 – 35. | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Молитва» | Изучение и закрепление нового материала | Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения. | Уметь передавать поэтический мир поэта при чтении | Ответы на вопросыВыразительное чтение наизусть |  |  |  |
| ***Мир природы – 9 часов + 1 час р/р*** |
| 36 - 37. | А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом…», «Кот поет, глаза прищуря…», «Мотылек», «Мальчику». | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения. | Знать понятие лирическое отступление. Уметь находить его в стихотворении. | Ответы на вопросыВыразительное чтение наизусть |  |  |  |
| 38 – 39. | Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров…», «Летний вечер» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотворения. | Знать понятие образ. Уметь определять его в стихотворении. | Ответы на вопросыВыразительное чтение наизусть |  |  |  |
| 40 – 41. | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения. | Знать понятие сюжет. Уметь определять его в стихотворении. | Ответы на вопросыВыразительное чтение фрагмента. |  |  |  |
| 42. | И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги» | Изучение нового материала | Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения. | Знать понятие образ, композиция.  Уметь определять их в стихотворении. | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 43. | С.А. Есенин. «Береза» | Изучение нового материала | Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэтический мир стихотворения. | Знать понятие образ, композиция.  Уметь определять их в стихотворении. | Выразительное чтение фрагмента. |  |  |  |
| 44. | Г. Гейне. Стихи. | Внеклассное чтение. | Слово о писателе. Поэтический мир стихотворений. |  | Выразительное чтение фрагмента. |  |  |  |
| 45. | Сочиняем стихи. | Развитие речи | Рифма. Строфа. | Познакомиться со строением стихотворной строки | Текущий контроль |  |  |  |
| ***Роман, повесть, рассказ – 14 часов + 3 р/р*** |  |
| 46 – 47. | Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя. | Знать понятие образ. Уметь отвечать на поставленные вопросы | Текущий контроль |  |  |  |
| 48 – 49. | А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Человек в необычайной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика. | Уметь отвечать на поставленные вопросы | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 50 – 51. | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя. | Знать понятие образ Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять главного героя | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 52 – 53. | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | Изучение и закрепление нового материала | Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев. | Знать понятие образ Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять главного героя | Текущий контрольпересказ |  |  |  |
| 54. | **Сочинение по рассказу «Бежин луг»** | Развитие речи | Написание сочинения |  | **Сочинение№3 (класс)** |  |  |  |
| 55. | Ю.П. Казаков. Рассказ «Олень рога» |  | Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека. | Знать понятие образ Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять главного героя | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 56. | Дж Лондон. Повесть «Сказание о Кише» |  | Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя. | Знать понятие образ Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять основные темы произведения | Пересказ |  |  |  |
| 57 – 60. | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |  | Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя. | Знать понятие образ. Уметь отвечать на поставленные вопросы, определять главного героя | Текущий контрольПересказ |  |  |  |
| 61. | **Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»** | Развитие речи. | Написание сочинения |  | **Сочинение№4 (дом)** |  |  |  |
| 62. | О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих» |  | Слово о писателе. Необычная ситуация. Комическое. | Знать понятие комическое. Уметь определять его в произведении. | Текущий контроль |  |  |  |
| 63 – 64. | М.М. Зощенко. Рассказы. |  | Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое. | Знать понятие комическое. Уметь определять его в произведении. | Ответы на вопросыПересказ |  |  |  |
| 65. | «Мы помним» Рассказы о ВОВ. | Внеклассное чтение | Рассказы о ВОВ. |  | пересказ |  |  |  |
| 66. | **Контрольная работа** по итогам года | Развитие речи | Тестирование по пройденному материалу за 2 полугодие | Проверить знания по пройденному материалу | **Тест** |  |  |  |
| 67. | **Анализ контрольной работы** по итогам года  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68. | Итоговый урок |  |  |  |  |  |  |  |